

EL TURISMO CULTURAL ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SENSORIAL EN LA LOCALIDAD LA CANDELARIA BOGOTÁ. PRIMERA FASE.

CULTURAL AND ACCESIBLE TOURISM FOR PEOPLE WITH SENSORIAL DISABILITIES IN LA CANDELARIA BOGOTÁ. FIRST STAGE”

Yency Marcela Velandia
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Resumen

La presente investigación aborda los postulados teóricos de los elementos claves como lo son la accesibilidad, discapacidad y turismo. Además, se debe tener un conocimiento claro sobre los atractivos culturales materiales de la Localidad de la Candelaria y su estado, con el fin de visibilizar si se garantizan las condiciones necesarias para ofertar productos turísticos.

El proyecto toma como referente el *Protocolo de servicio de turismo accesible para población joven, adulto mayor y personas en situación de discapacidad*, porque este documento presenta los lineamientos que garantizan un servicio accesible e inclusivo. Dando al investigador una visión holística tanto de quienes tienen la logística pertinente de la oferta como de población objeto de estudio.

Esta investigación es de tipo cualitativo, porque para poder establecer el cumplimiento, o no, de las condiciones del protocolo de accesibilidad, se requiere implementar un ejercicio de observación participativa que permita establecer la accesibilidad de estos espacios turísticos.

Palabras Clave: Accesibilidad, Discapacidad, Turismo, Turismo Cultural, Turismo Accesible, Oferta Turística, Demanda Turística y Atractivo Turístico

Abstract

During the investigation “Cultural and accessible tourism for people with sensorial disabilities in La Candelaria Bogotá. First Stage” some topics related with tourism and people with sensorial disabilities can be found. Thus, this text analyzes which are the current conditions of different places of cultural interest in La Candelaria.

Furthermore, it states and studies if those places created for leisure and recreation are giving the proper treatment to people with sensorial disability. This text took as a reference “Protocol of service for accessible tourism for young, adult and older adults in conditions of disabilities” written by the District Institute of Tourism during 2011 because it shows how

touristic areas should be working in order to provide an accessible service, inclusive treatment and ideal experience. This investigation has a huge qualitative component, because it is necessary to use some protocols of active observation that includes the perception of people.

Key Words: accessibility, Disability, Tourism, Cultural Tourism, Turistic accessibility, Turistic Offer, Demand, Turistic attraction

Una mirada teórica sobre el turismo y la accesibilidad

El proyecto titulado “El turismo cultural accesible para personas con discapacidad sensorial en la localidad de La Candelaria, Bogotá. Primera Fase”, establece en su problema de investigación identificar si en los atractivos culturales ubicados en esta localidad existen elementos representativos para que las personas con discapacidad sensorial puedan acceder a éstos.

La vigencia de la presente investigación está planteada para desarrollar entre febrero y octubre del año 2017, por tanto se plantea desarrollar esta investigación en 3 instancias de tiempo: en primera instancia se debe contar con un constructo teórico fuerte que permita mantener la estructura y la relación discursiva que se genera entre la interacción de los principales factores de investigación y la coherencia del documento en general, además, establecer un referente de estudios que aborden esta temática específica.

Atendiendo a los elementos anteriormente mencionados se puede resaltar que, a nivel nacional, se cuenta con el “Estudio Nacional de Mercados de oferta y demanda turística de personas con discapacidad” cuyos autores son: el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y la corporación recapacitando durante el año 2016, el cual contempla en su eje central la evaluación del entorno político – económico y su incidencia en el mercado turístico nacional para personas con discapacidad. En el ámbito local, el Instituto Distrital de Turismo – IDT- y la Universidad Nacional de Colombia, en mayo de 2011 presentaron el protocolo de “Servicios para el Turismo Accesible de Turistas y Visitantes Jóvenes, Adultos Mayores y Personas en situación de Discapacidad” donde se encuentran los lineamientos que debe acoger el sector turístico para garantizar un servicio accesible e inclusivo. Cómo se puede observar, esta investigación genera elementos diagnósticos y análisis críticos para una zona específica como es la localidad de la Candelaria, Bogotá D.C. la cual cuenta con un número significativo de atractivos culturales.

También se hace necesario profundizar en elementos teóricos como accesibilidad, discapacidad y turismo:

Accesibilidad

Teniendo de referente la Norma Técnica Colombiana 4143, la accesibilidad es “la condición que cumple un ambiente, objeto, instrumento, sistema o medio, para que sea utilizable por todas las personas en forma segura, equitativa, y de la manera más autónoma y confortable posible” (ICONTEC, 2009) esto permite a la investigación ratificar que hay una visión que supera el enfoque infraestructural (accesibilidad física) y considera la accesibilidad como una condición holística e integral. Se hace pertinente mencionar que se puede encontrar diferentes tipos de accesibilidad los cuales se consideran a continuación:

- **Accesibilidad comunicativa:** Involucra acciones y estrategias en el uso de símbolos y signos con el objetivo de emitir, recibir o intercambiar información de manera directa o indirecta a través de diferentes formas de lenguaje (habla, escritura, gesticulación, o señalización).
- **Accesibilidad física:** Recoge toda acción que implica el traslado o desplazamiento de un individuo de un lugar a otro, así como también el alcance de objetos, por medios propios o con ayuda. Considera la utilización de equipos que permiten el desplazamiento, como sillas de ruedas, muletas, medios de transporte acondicionados o adecuaciones arquitectónicas.
- **Accesibilidad sensorial:** Vincula las acciones que implique el uso de tecnología y /o interpretes para garantizar a las personas con discapacidad sensorial, acceder a las dinámicas sociales cotidianas, considera lenguaje de señas, sistema de escritura Braille, amplificadores, bucles auditivos, entre otros.
- **Accesibilidad de comprensión:** Involucra la capacidad de comprender la información que se da durante el proceso de comunicación, virtual, interpersonal o por medios físicos. La persona recibe el mensaje y entiende su significado.
- **Accesibilidad actitudinal:** Considera la manera como las personas y la sociedad se definen, valoran y actúan frente a la población con discapacidad. Esto implica las relaciones que se establecen con base en experiencias anteriores, factores culturales, creencias e imaginarios acerca de la discapacidad.

Discapacidad

Como se ha evidenciado anteriormente el concepto de accesibilidad está fuertemente ligado con el de discapacidad, por tanto es pertinente revisar su definición, al respecto se presenta el contraste entre las acepciones dadas por el Instituto Nacional de Sordos y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Para el INSOR, discapacidad es la “situación resultado de un contexto social que demanda apoyos y servicios accesibles, oportunos, de calidad y efectivos para una persona que presenta algún tipo de dificultad en la funciones y/o estructuras de orden físico, sensorial, emocional o cognitivo, de acuerdo a su edad y ambiente. Tal situación restringe o suprime la participación en situaciones esenciales de la vida cotidiana en sus dimensiones socio-afectiva, cognitiva, comunicativa y kinestésica, afectando las expectativas personales y sociales” (INSOR, 2009).

El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo define la condición de discapacidad como: “Conjunto de condiciones ambientales, físicas, biológicas, culturales, económicas y sociales, que pueden afectar el desempeño de una actividad individual, familiar o social en algún momento del ciclo vital. La discapacidad tiene una dimensión superior a la de un problema de salud individual y por tanto afecta al individuo en relación con su familia y en su integración social” (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2009).

Teniendo de referente los conceptos anteriores, se puede analizar que la discapacidad es una condición que no se remite a la característica de una persona en particular, sino a una serie de condiciones internas (física y biológicas), y externas, (ambientales, económicas, sociales, y culturales) que determinan las oportunidades y limitaciones para que la persona se desenvuelva en un entorno específico.

Turismo

En el marco de la investigación en turismo, han surgido múltiples definiciones ligadas especialmente al enfoque que ha priorizado cada autor de este hecho social y económico, se ha considerado acertado por el énfasis de la presente investigación, acoger la definición que presenta la Organización Mundial de Turismo-OMT “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”. (OMT, 1994).

Dicha enunciación vincula dos elementos claves para la articulación con el tema de la accesibilidad a personas con discapacidad; la primera es que refiere “...**actividades que realizan la personas durante sus viajes y estancias en lugares...**”, si las personas con discapacidad no encuentran entornos turísticos accesibles, es muy difícil que se pueda cumplir con la condición de estancia en condiciones dignas (independencia, seguridad, comodidad), ni tampoco con la realización de actividades turísticas, porque cuando no hay accesibilidad, lo que se evidencia es una serie de barreras que limitan o anulan la posibilidad de participar activamente de dichas actividades. En segundo lugar se menciona que “...**con fines de ocio, por negocios y otros**”, al respecto se debe señalar que las actividades culturales están clasificadas en la categoría de ocio, que corresponde al disfrute del tiempo libre; por tanto si no existen condiciones de accesibilidad para las actividades culturales, se estaría incurriendo incluso en la negación de los derechos de la población con discapacidad al disfrute del ocio y el tiempo libre.

Turismo cultural

El turismo cultural para la Organización Mundial de Turismo se concibe como “*aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos*” (2013, pág. 20).

De acuerdo con la Política de Turismo Cultural, Identidad y desarrollo competitivo del patrimonio, implementada en el año 2007 se establece que “El turismo cultural tiene por objeto la sostenibilidad social y económica, la apropiación social del patrimonio cultural y participación activa de las poblaciones locales en la construcción de lineamientos de planes, programas y proyectos de este tipo de turismo; además del conocimiento comprensión y disfrute responsable en preservación y mantenimiento de las expresiones culturales y naturales y propende la puesta en valor del patrimonio nacional.” (MINCIT, 2007). Es importante resaltar que cuando se habla de atractivos de turismo cultural, por tanto, nos referimos a los espacios, dinámicas e iniciativas que propenden por garantizar la apropiación y reconocimiento por parte de visitantes y población anfitriona de esas prácticas culturales, que permiten generar identidad y puesta en valor del patrimonio cultural.

Turismo accesible

Se retoma el aporte conceptual de Darcy y Dickson (2009) quienes proponen como “turismo accesible el que permite a personas con requerimientos de accesibilidad, incluyendo las dimensiones de accesibilidad en movilidad, visión, audición y cognición, desempeñarse independientemente con equidad y dignidad a través de productos, servicios y ambientes turísticos diseñados universalmente.” Este concepto nos permite establecer claramente el

carácter holístico del ejercicio de contraste entre el Protocolo de accesibilidad del Instituto Distrital de Turismo y las estrategias de accesibilidad que se han implementado en los atractivos culturales, porque llama la atención que coloquialmente se relaciona la accesibilidad mayoritariamente con las adecuaciones físicas de los espacios, dejando de lado la accesibilidad comunicacional, actitudinal, comprensiva que es imprescindible para generar una óptima experiencia turística en los usuarios.

Teniendo en cuenta que el turismo es un fenómeno social y económico es pertinente considerar en su implementación los posibles usuarios con discapacidad y su entorno, para garantizar el disfrute de la actividad turística para este segmento específico en el marco de la prestación de un servicio más eficiente y competitivo.

Se puede analizar claramente que existen varios tipos de discapacidad (física, sensorial, cognitiva y mental), por tal motivo, se ha decidido enfocar los esfuerzos investigadores en esta primera fase en la discapacidad sensorial; en este orden de ideas, se retoma el concepto de Discapacidad Sensorial que presenta el Protocolo de Servicio de Turismo Accesible para Población Joven, Adulto Mayor y Personas en situación de Discapacidad: “Es aquella que afecta los sentidos. Dentro de la categoría de la Discapacidad Sensorial, encontramos la visual, la auditiva y otros tipos de discapacidades relacionadas con disminución de los sentidos del olfato, el gusto o el tacto. También se pueden encontrar discapacidades sensoriales combinadas como es el caso de la sordo-ceguera en la cual tanto el sistema auditivo como el visual están comprometidos.” (IDT, 2011)

Con fines de limitar esta investigación, y para dar cumplimiento al segundo objetivo específico, se busca realizar un diagnóstico sobre los monumentos histórico – artísticos de la localidad de La Candelaria (Bogotá), para que, a través del reconocimiento, se pueda responder al interrogante sobre qué han hecho ellos para evidenciar si efectivamente se puede generar un disfrute de la población con discapacidad sensorial de estos espacios.

Se escoge la localidad de La Candelaria, Bogotá, por albergar una muestra representativa de diversos espacios y dinámicas turísticas que permiten acceder a prácticas, expresiones, objetos e infraestructuras de carácter patrimonial.

Lo anterior lleva a estructurar y fundamentar el título de la siguiente investigación, la cual es nombrada como “El turismo cultural accesible en la localidad de La Candelaria, Bogotá. Primera fase”

La localidad de La Candelaria

Para poder profundizar en el constructo teórico por el cual La Candelaria es una zona representativa cultural de la ciudad de Bogotá, se hace necesario tener una referencia geográfica e histórica de esta localidad.

Esta localidad fue delimitada a partir de la Ley de orden nacional N° 01 de 1992, la cual reglamentó la organización y funcionamiento de las Juntas Administradoras Locales, en el Distrito Capital. En su artículo 2, da la potestad “al Concejo Distrital, a iniciativa del Alcalde Mayor, dividirá el territorio del Distrito Capital en localidades urbanas y rurales, de acuerdo con las características sociales de sus habitantes y realizará el correspondiente reparto de competencias y funciones, con el fin de propiciar la organización y participación de la comunidad en la gestión, prestación y administración de los servicios públicos; la realización de las obras de infraestructura local y en general, los programas de beneficio comunitario” (Congreso, 1992). En

el estatuto Orgánico de Bogotá Decreto Ley 1421 de 1993 se ratifican que el Distrito Capital está conformado por 20 localidades (19 urbanas y 1 rural), así:

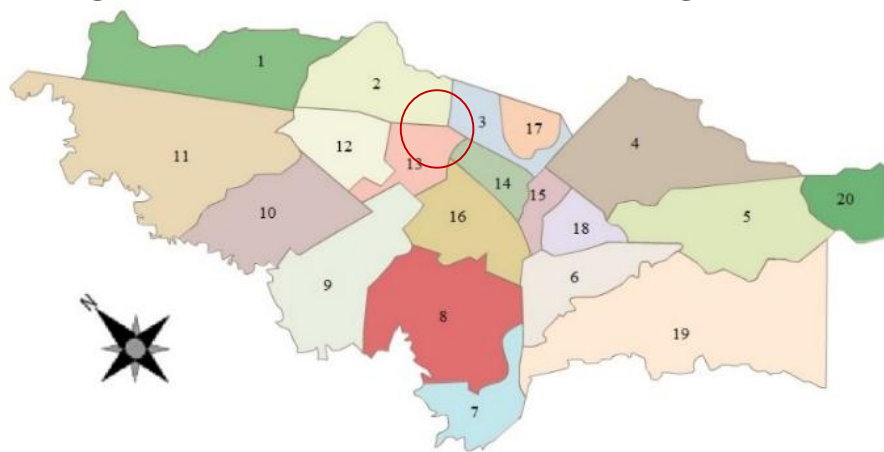
Tabla 1 Localidades de Bogotá D.C.

LOCALIDAD N°	NOMBRE DE LOCALIDAD	LOCALIDAD N°	NOMBRE DE LOCALIDAD
1	Usaquén	11	Suba
2	Chapinero	12	Barrios Unidos
3	Santa Fe	13	Teusaquillo
4	San Cristóbal	14	Los Mártires
5	Usme	15	Antonio Nariño
6	Tunjuelito	16	Puente Aranda
7	Bosa	17	La Candelaria
8	Kennedy	18	Rafael Uribe
9	Fontibón	19	Ciudad Bolívar
10	Engativá	20	Sumapaz

Fuente: Información Localidades, tomado de la página Oficial Bogotá D.C. Diseño Yency Marcela Velandia

De forma gráfica se denota que la localidad de La Candelaria según su nomenclatura es la N° 17, como se puede observar tanto en la tabla N°1 como en la Figura N°1. División Política de Bogotá D.C.

Figura 1. División Político Administrativa Bogotá D.C.



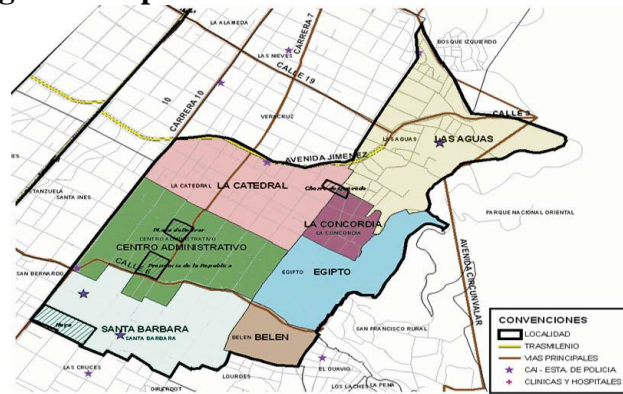
Fuente: División Político Administrativa de Bogotá D.C., Tomado página Oficial de Bogotá, Fotografía por Yency Marcela Velandia

Es necesario dar el reconocimiento que a pesar de que la localidad de La Candelaria es una de las más pequeñas del Distrito Capital tiene gran reconocimiento como centro histórico, arquitectónico y cultural de la ciudad, además de albergar el centro administrativo del país.

En el contexto histórico, esta Localidad ha sido testigo de numerosos hechos históricos y políticos de gran trascendencia para Colombia, entre ellos se puede resaltar la fundación de la ciudad capitalina el 6 de agosto de 1538 por Gonzalo Jiménez de Quesada, en la plaza del Chorro de Quevedo (Calle 13 con Carrera 2.), escenario privilegiado donde se gestó el día de la independencia el 20 de julio de 1810, en la Casa del Florero (carrera 7 con Calle 11), el trágico magnicidio del caudillo del pueblo Jorge Eliecer Gaitán que originó el Bogotazo el 9 de abril de 1948, entre otros eventos importantes. En la actualidad es el sector más antiguo de la ciudad, y por ende recoge los acontecimientos históricos más importantes que dieron origen a la nación. (*La Candelaria Observatorio de Culturas*, Alcaldía Mayor de Bogotá. 2007. p. .6).

En la figura N°2 se visualiza de forma gráfica el mapa de la Localidad de La Candelaria, y los barrios que la conforman como lo son: Belén, Las Aguas, Santa Bárbara, La Concordia, Egipto, Centro Administrativo y Catedral:

Figura 2 Mapa de la Localidad de La Candelaria



Fuente: Observatorio de Convivencia y Seguridad Ciudadana SUIVD de la Secretaría de Gobierno. Diagnóstico sobre la situación de seguridad integral en la localidad de La Candelaria. 2007.

Es de resaltar que según el documento “*La Candelaria Observatorio de Culturas del 2007*” esta localidad cuenta con el mayor número de atractivos en oferta cultural en la ciudad de Bogotá. De los cuales los habitantes del sector identifican 35 escenarios de gran relevancia como el Instituto Cultural León Tolstoi, Museo de Ciencias Naturales de La Salle, Museo Siglo XIX, Fundación Estudio Calarcá Tecal, Corporación Trastaller, Fundación Cultural Teatro El Local, Fundación Teatro La Candelaria, Casa de Poesía Silva, Teatro Camarín del Carmen, entre otros.

Una vez se tiene un referente específico del porqué realizar la investigación al público objeto de estudio como lo es la población con discapacidad sensorial y delimitar la zona de interés, se hace fundamental especificar la metodología que utiliza el autor para dar cumplimiento a la segunda etapa de la investigación la cual consiste en la realización del diagnóstico participativo que permita reconocer la oferta de turismo cultural en la localidad de La Candelaria (Bogotá) y la demanda específica la cual está enmarcada en personas con discapacidad sensorial.

Metodología

Para abordar la investigación se establece manejar un corte cualitativo entendido como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados, citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y

pensamientos, extractos o pasajes de documentos, cartas, registros, entrevistas e historias de vida (Bonilla, 1997), un ejercicio adecuado para el desarrollo de este tipo de investigación es la observación participativa donde el investigador debe buscar “mantener el control de sus opiniones con respecto a la situación estudiada y además, debe operar de manera flexible y creativa, con el fin de obtener provecho de todas las oportunidades que se presenten durante la recolección de datos de campo” (Bonilla 2013); la aplicación de lo anterior se puede observar en el diagnóstico de oferta turística cultural en la localidad de La Candelaria, el cual se apoya en la técnica muestreo aleatorio simple, con el fin de tener una muestra representativa que permita generar un diagnóstico efectivo de la oferta; en cuanto a la demanda de población con discapacidad se pretende la realización de dos grupos focales a población con discapacidad sensorial (visual y auditiva) donde se busca analizar los puntos de vista de los participantes, para ello (Salamanca, 2007) “ratifica que en este tipo de estudios se emplean muestras pequeñas no aleatorias, debido que existen criterios para la selección de los participantes”, por tanto el autor con la finalidad de desarrollar los grupos focales anteriormente mencionados opta por tomar el muestreo por conveniencia o muestra de voluntarios debido que se realiza una convocatoria a un público específico para que ellos se presenten por sí mismos y así visibilizar si se garantiza las condiciones necesarias para que el público objeto de estudio pueda acceder a espacios de ocio y recreación en los atractivos culturales ubicados en la localidad de La Candelaria.

Atractivos turísticos de la localidad de La Candelaria

Teniendo de referente el documento Inventario Turístico de Bogotá, que maneja el Instituto Distrital de Turismo – Observatorio de Turismo, la capital colombiana cuenta con 514 atractivos turísticos, de los siguientes tipos: festividades y eventos, patrimonio cultural material, patrimonio cultural inmaterial y sitios naturales, de los anteriores atractivos cabe resaltar que se clasifican según el significado de interés, así:

Tabla 2 Caracterización atractivos turísticos de la Ciudad Capital

Interés	Cantidad de Atractivos
Internacional	45
Nacional	77
Regional	9
Local	361
Sin Valorar	22
Total Inventario Bogotá	514

Fuente: IDT Observatorio de Turismo documento “*Inventario Turístico de Bogotá*”

El anterior referente permite analizar que, de los 514 atractivos turísticos de la ciudad, la localidad de La Candelaria cuenta con 137, 2 clasificados en festividades y eventos y 135 en patrimonio cultural material; éstos, según su interés, se distribuyen de la siguiente forma:

Tabla 3 Caracterización atractivos turísticos de la localidad de La Candelaria

Interés	Cantidad de Atractivos
Internacional	5
Nacional	29
Regional	1

Local	98
Sin Valorar	4
Total Inventario Bogotá	137

Fuente: Elaboración propia con información del documento “*Inventario Turístico de Bogotá*” IDT Observatorio de Turismo.

Basándose en la anterior caracterización, se hizo una observación directa en la oferta de atractivos turísticos culturales materiales a través de una ficha técnica de valoración del atractivo (instrumento anexo) para medir el nivel de accesibilidad para las personas con discapacidad sensorial; para ello se realizó un muestreo aleatorio simple, tomando de tamaño de muestra 69 lugares de interés cultural material clasificándolos por orden de interés en: internacional, nacional, regional y local. La muestra tiene un nivel de fiabilidad del 90% según el simulador del cálculo de muestra y error muestral de población finita referenciado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia Agudelo, J. 2013.

Con el fin de analizar cuáles son los comportamientos de la demanda objeto de estudio, personas con discapacidad sensorial frente a la diversa oferta turística cultural de la localidad de La Candelaria, y teniendo en cuenta las características específicas que ellos tienen, se pretende realizar dos grupos focales (personas con discapacidad visual y personas con discapacidad auditiva). Este medio de recolección de información pretende hacer un análisis y responder al interrogante ¿realmente hay una oferta turística cultural incluyente que satisfaga las necesidades y deseos de este nicho de mercado, los cuales buscan disfrutar de la actividad turística cumpliendo o sobrepasando sus intereses de ocio y recreación.

Resultados y discusión.

Las fichas de observación de atractivos turísticos permiten analizar los siguientes resultados:

De los atractivos culturales materiales visitados y ubicados en la localidad de La Candelaria se pueden clasificar en sitios de carácter visual como su nombre lo indica se pueden visitar y hacer un reconocimiento visual aportando un constructo cultural y que pueden tener elementos de interés para algunas personas del público objetivo como es el caso de las personas que tienen una discapacidad sensorial netamente auditiva, en éstos, según su jerarquía, los de carácter internacional (en esta categoría está la Plaza de Bolívar y el Sector Antiguo de la Ciudad), los que tienen un estatus de reconocimiento nacional cuenta con diecisiete atractivos exclusivamente visual como lo son, el Balcón del Palacio de San Carlos, el Capitolio Nacional, La casa de los Comuneros, La Casa del Cabildo Eclesiástico, Colegio Mayor de San Bartolomé, El Eje Ambiental, El Observatorio Astronómico, El Palacio Cardenalicio, El Palacio de Justicia, El Palacio Liévano entre otros. En cuanto a los de orden local, de tipo visual, se encuentran 49. En ellos se resalta: La casa de la Ópera, Casa del General Pedro Alcántara Herrera, Casa del Maestro Jorge Luis Linares, Casa Fundación Rafael Pobo, Edificio Ministerio de Hacienda, Edificio de la Superintendencia Bancaria, Estatua La Pola, Monumento a la Batalla de Ayacucho, Palacio Municipal, Plazoleta del Rosario, Teatro Camarín del Carmen, entre otros.

También hay atractivos que son susceptibles de ser visitados, éstos, según su nivel de jerarquía y reconocimiento, están clasificados así: tres de orden internacional como lo son Museo Botero – Banco de la República, Museo Quinta de Bolívar y Palacio de Nariño; 12 de carácter nacional como la Capilla del Sagrario, Casa de Poesía Silva, La Catedral Primada, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, La Custodia La Lechuga (Iglesia San Ignacio), Casa de la Moneda,

Museo de Trajes Regionales de Colombia, Museo Santa Clara, Teatro de Cristóbal Colón entre otros y de referencia local se cuenta con 28 atractivos como Archivo de Bogotá, Archivo General de la Nación, La Biblioteca del Congreso – Sede Luis Carlos Galán Sarmiento, La Biblioteca Luis Ángel Arango - Biblioteca - Manzana Norte, Capilla la Bordadita, Casa de la Independencia, El Claustro de San Agustín, La Puerta Falsa, entre otros.

De los atractivos culturales materiales de la localidad de La Candelaria, ninguno cumple totalmente con los elementos suficientes para atender a personas con discapacidad sensorial tanto auditiva como visual simultáneamente.

Solo el 39% de los lugares visitados cumplen parcialmente con elementos para satisfacer las necesidades de ocio y recreación fomentando el turismo cultural accesible en la localidad de La Candelaria.

Se puede visualizar que la demanda turística cultural para personas con discapacidad sensorial tiene un gran potencial, debido que se pueden satisfacer las necesidades de ocio y recreación de este público objetivo desde una perspectiva de inclusión social y el derecho a la recreación de calidad.

Los prestadores de servicios turísticos culturales de la localidad de La Candelaria pueden incluir en su portafolio de servicios diversas alternativas para satisfacer y cumplir con el derecho de recreación de las personas con discapacidad, en la actualidad sólo algunos lugares de interés cultural cumplen parcialmente con parámetros generales para brindar servicios a este público particular.

Conclusiones y recomendaciones parciales

La localidad de La Candelaria tiene un campo muy amplio para empezar a planificar la actividad turística cultural teniendo en cuenta los diversos actores del sistema turístico y así lograr un turismo cultural accesible e incluyente organizado y de alta calidad.

La localidad de La Candelaria Cuenta con atractivos culturales que pueden ser susceptibles para desarrollar un producto turístico para personas con discapacidad sensorial.

Se pueden realizar alianzas estratégicas entre los diferentes prestadores de servicios turísticos culturales y la gobernanza local para hacer un plan donde se tenga en cuenta la población con discapacidad sensorial y generar actividades de inclusión social con miras a fortalecer la recreación de calidad y la actividad turística cultural.

Plantear una estrategia de fortalecimiento para brindar servicios de inclusión para personas con discapacidad sensorial apoyándose en la comunidad, los prestadores de servicios turísticos culturales y la alcaldía local.

Hacer mesas sectoriales de turismo donde se implemente acciones que potencien el turismo cultural para personas con discapacidad sensorial y así tributar a la actividad turística tanto en el orden local, como nacional.

Bibliografía

Alfonso, F. (2010). *Justificación de la necesidad de accesibilidad universal en los bienes de interés cultural: de derecho a valor*. *Revista de Arquitectura, Ciudad y Entorno*, Vol. 13. Recuperado el 8 de Noviembre de 2016, de http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/9197/ACE_13_SE_10.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Bogotá, A. M. (2016). *Bogotá - Guía de Turismo Cultural*. Recuperado el 13 de Enero de 2017, de Alcaldía Mayor de Bogotá (2016). Bogotá - Guía de Turismo Cul<http://bogotaturismo.gov.co/pagina-area/cultura>

CNDH, C. N. (2016). *CNDH*. Recuperado el 28 de Octubre de 2016, de http://www.cndh.org.mx/Discapacidad_Tipos

Blanco, M. C. M. C., & Castro, A. B. S. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. 27.

Bonilla-Castro, E., & Rodríguez, S. P. (2013). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Bogotá, CO: Universidad de los Andes. Retrieved from <http://ezproxy.unicolmayor.edu.co:2103>

Congreso, d. l. (28 de Enero de 1992). Alcaldia de Bogotá. Recuperado el 29 de Junio de 2017, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=2766>

Congreso, R. (21 de Julio de 1993). Decreto Ley 1421 de 1993. Recuperado el 29 de Junio de 2017, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1507>

Correa, J. F. (2012). Turismo y condición de discapacidad visual, ¿un camino hacia la inclusión? *Turismo y Sociedad*. (13) 251-264. Recuperado el 17 de Noviembre de 2016, de <http://search.proquest.com/openview/ee466a3eee1f049370d2706ae64af336/1?pq-origsite=gscholar>

Domínez, T. F. (2011). *Turismo y Accesibilidad. Una Visión Global sobre la Situación de España*. *CUadernos de Turismo*. (28) 23-45. Recuperado el 29 de Octubre de 2016, de <http://revistas.um.es/turismo/article/viewFile/147151/131211>

Fascioli, F. (2013). *Sistemas de accesibilidad audiovisual para personas con discapacidad sensoria y su desarrollo en el Uruguay*. *Dialnet* (18), 34-45. Recuperado el 13 de Noviembre de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5533807>

Fernández, M. (2009). *Turismo Accesible: Importancia de la Accesibilidad para el Sector Turístico*. *Entelequia Revista Interdisciplinaria*. (9) 211-224. Recuperado el 18 de Noviembre de 2016, de <http://www.eumed.net/entelequia/pdf/2009/e09a11.pdf>

Fraiz, J. &. (2008). *La Accesibilidad como Oportunidad de Mercado en el Managment de Desitnos turísticos*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2016, de https://www.researchgate.net/publication/228738766_LA_ACCESIBILIDAD_COMO_OPORTUNIDAD_DE_MERCADO_EN_EL_MANAGEMENT_DE_DESTINOS_TURISTICOS?enrichId=rgreq-6624c41a4476410bfc37d2c341c00131-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzIyODczODc2NjtBUzo5NzU3NjY2NTc0NzQ2MkAxND

Hernández, P. Á. (2004). Las personas con discapacidad. *Aquichan*. 4(4): 60-65, 2004. Bogotá, CO: D - Universidad de La Sabana. Retrieved from <http://ezproxy.unicolmayor.edu.co:2103>

Hurtado Lozano, L. &. (2014). *Inclusión Educativa de las personas con Discapacida en Colombia*. *Rvista CES Moviemiento y Salud*, 2 (1), 45 -55. Recuperado el 29 de Octubre de 2016, de <http://revistas.ces.edu.co/index.php/movimientoysalud/article/view/2971/pdf>

IDT, I. D. (2008). *Inventario Turístico Bogotá*. Bogotá, Colombia: Observatorio Turístico.

IDT, I. D. (Mayo de 2011). *Protocolo de Servicios para el Turismo Cultural Accesible de Turistas y Visitantes Jóvenes, Adultos Mayores y Personas en Situación de Discapacidad* . Recuperado el 20 de Febrero de 2016, de http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Adultos_Mayores.pdf

Industrial, E. d. (2013). *Turismo Cultural: Patrimonio, museos y empleabilidad*. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf

Jurado, J. (2014). *El Turismo Accesible en Andalucía y Portugal*. *Cuadernos de Turismo* (33) 121 - 150. Recuperado el 23 de Noviembre de 2016, de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/195681/160201>

Jurado, A. J. M., & Fernández, T. A. (2013). Experiencias en turismo accesible en Andalucía y Portugal: especial atención al ámbito Alentejo-Algarve-provincia de Huelva. Huelva, ESPAÑA: Universidad de Huelva. Retrieved from <http://ezproxy.unicolmayor.edu.co:2103>

Kastenholz, E. (2009). *Turismo accesible como ejemplo de responsabilidad social en las empresas y destinos turísticos. El Caso de Luusâ (Portugal)*. *ROTUR Revista de Ocio y Turismo*. Vol 2, 175 -194. Recuperado el 11 de Noviembre de 2016, de <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7687>

La perspectiva de derechos humanos de la discapacidad. (2012). Valencia, ES: Editorial Tirant Lo Blanch. Retrieved from <http://ezproxy.unicolmayor.edu.co:2103>

Martínez, R. &. (2011). *Apuntes sobre la accesibilidad en los sitios de turismo religioso de Los Altos de Jalisco*. Recuperado el 28 de Octubre de 2016, de <http://repositorio.cualtos.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/387/1/Apuntes%20sobre%20la%20accesibilidad.pdf>

Matamala, R. R. (2014). *Ecoturismo accesible como alternativa turística - Recreativa para personas con discapacidad visual en la Localidad de Villa del Mar, partido de Coronel Rosales*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, de <http://170.210.83.98:8080/jspui/bitstream/123456789/438/1/34%20Matamala%20Rodriguez.pdf>

Melgosa, F. (2002). *Turismo Accesible*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2016, de Melgosa, F. (2002). Turismo Accesible. p. 1 [En línea].

Consultado http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/122097/1/DDAFP_MegosaArcos_Turismoaccesible.pdf

Millán, M. (2010). *Turismo Accesible, Turismo para Todos, Un Derecho ante la Discapacidad*. *Gran Tour: Revista de Investigaciones Turísticas*. (2) 101 - 126. Recuperado el 18 de Noviembre de 2016, de Millán, M. (2010). Turismo Accesible/Turismo para Todos, Un Derecho ante la Discapacidad. *Gran Tour: Revista de Investigaciones Turísticas*. (2) <http://www.eutm.es/journal/index.php/gt/a>

MINCIT, M. d. (2016). *MinComercio establece acciones para un turismo accesible para todos en la Colombia Moderna*. Recuperado el 17 de Abril de 2017, de <http://www.mincit.gov.co/publicaciones.php?id=36987>

MINCIT, M. d. (14 de Enero de 2011). *Política de Turismo Cultural: Identidad y desarrollo competitivo del Patrimonio*. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de <http://www.mincit.gov.co/minturismo/loader.php?lServicio=Documentos&lFuncion=verPdf&id=69&name=PoliticaTurismoCultural.pdf&prefij8o=file>

MINCIT, M. d. (Diciembre de 2009). *Política de Turismo Social: Hacia un turismo accesible e incluyente para todos los colombianos*. Recuperado el 31 de Enero de 2017, de <http://www.mincit.gov.co/minturismo/loader.php?lServicio=Documentos&lFuncion=verPdf&id=62&name=TurismoSocial.pdf&prefijo=file>

Molina, M. &. (2010). *Turismo Accesible, Turismo para Todos: La situación en Cataluña y España, Cuadernos de Turismo* (25) 25 -44. Recuperado el 13 de Noviembre de 2016, de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/109561/0>

Naciones Unidas, UN. *Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo*. p.p. 25-26. (2016). Recuperado el 4 de Noviembre de 2016, de <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>

OMS, O. M. (2016). *OMS*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2016, de <http://www.who.int/topics/disabilities/es/>

OMT, Organización Mundial de Turismo. *Manual sobre Turismo Accesible para todos: Principios, herramientas y buenas prácticas*. p. 20. (2014). Recuperado el 8 de Noviembre de 2016, de <http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/manualturismoaccesmoduloi27ene015acc.pdf>

Perez, D. M. (2003). *Turismo Accesible "Hacia un turismo para todos"*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2016, de http://www.keroul.qc.ca/DATA/PRATIQUEDOCUMENT/54_fr.pdf


SECTUR, S. d. (11 de Mayo de 2015). *Turismo Cultural*. Recuperado el 13 de Enero de 2017, de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

SERNATUR, S. N. (Diciembre de 2014). *Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local - Guía Metodológica*. Recuperado el 13 de Enero de 2017

Vargas, M. C.; Ramos, M.A.; Cristancho, C. A.; Parra, L. M.; (2011). LA UNIVERSIDAD MANUELA BELTRÁN, EVOLUCIONANDO HACIA UNA UNIVERSIDAD MAS INCLUSIVA. *Umbral Científico*, Junio-Sin mes, 39-44.

Apéndice

Instrumento ficha de observación atractivos turísticos

 UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FICHA DE OBSERVACIÓN ATRACTIVOS TURÍSTICOS EL TURISMO CULTURAL ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SENSORIAL			
Nombre del atractivo:			
Dirección:			
Telefono			
Calificación en Términos de Significado:			
Teniendo en cuenta la siguiente tabla se dará calificación al indicador respectivo			
3 Cumple Totalmente 2 Cumple Parcialmente 1 No cumple			
VARIABLE	INDICADOR	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
Rampa	Ancho, pendiente, ubicación dentro de la edificación, presencia de barandas y pasamanos (altura y características), dimensiones y localización de los descansos, presencia de código táctil en zona de aproximación, correspondencia con recorridos accesibles		
Escaleras	Ubicación, dimensiones de huella y contrahuella, identificación de los escalones, presencia y características de barandas y pasamanos, dimensiones de los descansos, señalización de las áreas de comienzo y llegada.		
Puertas	Disponibilidad de espacio de maniobra para las personas, existencia de contraste entre marco y puerta; ubicación en relación al recorrido.		
Pisos	Características de la superficie (antirresbalante, uniformidad, facilidad de desplazamiento), condiciones de mantenimiento, presencia de desniveles, presencia de señalización táctil u otro elemento de orientación, presencia de contraste entre piso y pared.		
Señalización	Localización y altura de letreros. Visibilidad (tamaño de letra) y legibilidad (contraste letra, fondo) Tipo de señalización (orientación, direccional, informativa)		
Pasillos y Aceras	Ancho libre, presencia de códigos táctiles (orientación y alerta), presencia de pasamanos en los bordes.		
Salidas de Emergencia	Localización y señalización de salidas de emergencia, planos de evacuación,		
Iluminación y Acustica	Calidad de la luz interior: natural y artificial. Niveles de deslumbramiento y reflejos		
Total calificación			YMV: Sumatoria de la ponderación de cada factor
Calificación Promedio			YMV: Total Calificación / # factores
Servicios adicionales	Mencionar servicios adicionales que se encuentren.....		